

” Vi har et fint publikum, som støtter os i Nordsjælland. Og heroppe bliver folk altså berørte af musikken under vores koncerter. Det tror vi også, at de gør andre steder.

Niklas Adelsparre, musiker i bandet Anemonemand

Dansk ballademager gav koncert i Toldkammeret

Af Jonas Engdahl
Foto: Casper Utzon Buch

KONCERT: Lørdag aften vendte en af Helsingørs helt store sønner hjem, og spillede en udsolgt koncert i Toldkammeret. Der er snakke om Danmarks ukronede singer/songwriter konge - Tim Christensen.

Manden, der har været med på den danske musikscene siden starten af 90'erne med rockbandet Dizzy Mizz Lizzy som senere gik i opløsning, har netop udsendt sin 3. soloplade "Superior". Og det nye materiale havde han også med til lørdagens koncert, hvor publikum kunne nyde mere af samme skuffe, mere af alt det vi kender og kan lide ved Tim Christensen. Det er moderne, dansk rock, med dybe rødder i 60'ernes stilsikre rocklyd, og med inspiration fra lyrikere som The Beatles. Ingen kan skrive en ballade som han kan, og gøre det til en rocktekst.

At Tim Christensen har været med længe, skinner ud af hans perfektionisme som



musiker på scenen. Setlisten er ufejlbar, ikke en tone forkert, og samspillet mellem

publikum er på grænsen til det magiske. Tim Christensen formodede at holde dy-

Tim Christensen blev lørdag aften hyldet af et udsolgt Toldkammer som Danmarks ukronede singer/songwriter.

namikken i gang, og holde publikum interesseret. Og der var mange der spidsede ørene en ekstra gang, da han i slutningen af koncerten hentedede sange fra det gamle Dizzy Mizz Lizzy bagkatalog, og fornøjede publikum med de gamle klassikere "Waterline" og "Silverflame".

Publikum var også en blandet skare, fra unge til ældre, meget lig det publikum der i sidste måned på Toldkammeret kunne skrælle med hos dronningen af dansk singer/songwriting, Anne Linnet.

De 500 fremmødte fik alt i alt valuta for pengene, de fik muligheden for at se Tim Christensen i lyserødt, og alt den musik de behøvede fra Danmarks mest stilsikre ballademager.



Ungt talent på jagt efter lyden

Af Jonas Engdahl
Foto: Casper Utzon Buch

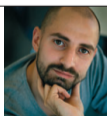
KONCERT: Før weekendens koncert med Tim Christensen blev publikum opvartet af en ung, men ikke helt ukendt herre i form af Mads Langer. Mads Langer har før spadseret rundt i radioen, og var også ugens uundgåelige. Hans andet album har dog fået lunkne anmeldelser, hvilket fremstod af hans koncert.

Mads Langer kan synge. Ret godt, endda. Han kan også spille, ikke en finger at sætte der - men det bliver kedeligt. Publikum og undertegnede var med de første to numre, der havde sjæl og indlevelse, men efterhånden gik det op for os, at teksterne var kommaer til forskel, og musikken i hvad der lød som de samme tre akkorder. Heldigvis for os er Mads Langer ung, og har lang tid til at finde den lyd, der kan genkende ham, for den var fraværende ved koncerten. Der mangler vildskab!

Vi vil også spille i Jylland

I snart 10 år har Anemonemand givet prøver på deres musikalske kunnen i Nordsjælland, men nu vil de ud og spille andre steder end i lokalområdet. Det skal deres debutplade hjælpe med.

Af Mattias Buhl Pinna
m.pinna@hdnet.dk



HELINGØR: - Nu går vi hele vejen! udbryder Michael Mathiesen med fast stemme.

- En overgang var vi et hyggebånd, men det er vi ikke længere. Vi skal ud og sprede vores musik, og det vil vi arbejde hårdt for nu - og vi vil også til Jylland, understreger Michael Mathiesen, mens resten af Anemonemands medlemmer nikker samstemmende rundt om bordet hos Gæstgiveren på Axeltorv.

Her er hele den lokale musikgruppe Anemonemand i gang med at forklare, hvad bandet vil med deres første album, som netop er udkommet. Rundt om bordet sidder sangskriver og guitarist Thomas Høg, bassist Jan Thomassen, guitarist Niclas Adelsparre, trommeslager Anders Pihl, keyboardspil-

leren Kenneth Lauritzen-sanger og forsanger Michael Mathiesen.

De er alle granvoksne mænd med fast arbejde, men det betyder dog ikke, at de stiller sig tilfredse med at blive gemt væk i Nordsjælland til et par årlige koncerter. De vil i radion og spille deres musik rundt omkring i Danmark - og det vil de nu. Det er også derfor, at de selv har valgt at spytte 30.000 kroner i deres debutalbum »Anemonemand«, som de håber, en producerer eller musikbooker samler op og finder interesse for.

- Det er sgu fedt, at vi har udgivet en plade. Det vi er skide stolte over, for den har været lang tid undervejs. I 2005 lavede vi en demo, for at gøre opmærksom på os selv, men den var kun til promotion, og vi måtte ikke sælge den - og der var heller ingen pladeselskaber, der var interesserede, fortæller Michael Mathiesen og bakkes op af Niklas Adelsparre:

- Vi har været i gang længe, men nu vil vi gerne gå hele vejen. Vi har kommercielt potentiale og folk tager vores sange til sig, når vi spiller. Det bør kunne brede sig ud, og det håber vi, at et plade-

selskab opdager.

Intet røvballeband

Gruppen har efterhånden mange år på bagen og startede i slutningen af 90'erne op som et projekt mellem sangskriver og guitarist Thomas Høg og forsanger Michael Mathiesen. Dengang kaldte de sig »Høg & Mathiesen«, og navnet »Anemonemand« kom først til et par år senere, da duoen udvidede medlemsantallet. Siden er flere af bandmedlemmerne blevet skiftet ud, men nu har Anemonemændene endelig fundet deres endelige lineup og musikstil, der er inspireret af Gasolin.

- Siden jeg var dreng, har jeg lyttet meget til Kim Larsen, og han er en kæmpe inspiration. Men jeg folk nævner også Lars Lilholt og Poul Krebs, når de hører vores musik, fortæller Michael Mathiesen om gruppens musik, som de selv beskriver som dansk »folk-pop-rock« - men de vil altså stadigvæk tages seriøst.

- Vi er ikke et røvballeband. Vi laver og synger selv vores egne sange, siger Anders Pihl og henviser til alle de artister, som lever af at kopiere andre. Men først fol-



Anders Pihl, Thomas Høg, Michael Mathiesen, Jan Thomassen, Kenneth Lauritzen og Niclas Adelsparre viser stolt deres første album frem. (Foto: Susanne Madsen)

ket skal lige lære Anemonemand at kende.

- Det er den store udfordring, men vi ved, at vi rykker. Vi skal bare ud til folk, så opdager de det. Vi skal ud og spille til festivaler, for folk kommer altså ikke til en koncert med Anemonemand, hvis det kun er os, der spiller. Endnu, siger Thomas Høg, der også tror gruppen kan få

et publikum i Jylland.

Gruppen har dog allerede en række fans,

- Vi har et fint publikum, som støtter os i Nordsjælland. Og heroppe bliver folk altså berørte af musikken under vores koncerter. Det tror vi også, at de gør andre steder. Vi har en drøm, som vi prøver at leve ud, og det er vores sidste chance for

at komme ud, siger Niklas Adelsparre, inden han tømmer sin øl.

Om drømmen også bringer Anemonemand til Jylland vil tiden vise, nu skal de ud og promovere sig selv, og indtil videre kan man købe Anemonemands debutplade på deres hjemmeside, www.anemonemand.dk, og hos Phonoteket.